

a fondo

Una publicación de autor, por e-mail, de opiniones, creaciones y crítica social, de las instituciones, la cultura y el arte.



Nº88

Página 1
6/III/2011



ÁRBOLES DELIRANTES SE EXPONEN EN EL MUSEO DE CULTURAS POPULARES

(El escultor de Poanas, Jaime Galindo Hernández, presenta su más reciente trabajo artístico en el recinto durante el mes de Febrero)

Juan José Nava / La Voz



El Museo de Culturas Populares de Durango alberga en su sala de exhibiciones temporales la obra "Una inédita dimensión de la cultura: árboles delirantes" del autor Jaime Galindo Hernández, quien procede del municipio de Poanas.

Una muestra de 10 representaciones de árboles tallados en Madera de Álamo, componen el proyecto de estilo único que desde la percepción del autor, constituyen una predilección propia



de la naturaleza.

"Cuando uno es un niño, sale al campo, señala las cosas, las que conoce y no conoce, el nombre de las cosas es lo de menos, el género es lo que importa -si es masculino o femenino-, y es ahí donde hay una conexión de mi parte, predilecciones con las cosas de la naturaleza, predilección hacia los árboles con esa imagen paternal" dijo Galindo Hernández.

La obra en mención, la cual nace de la inquietud de una creación artesanal accesible para todo el mundo, palpable a simple vista, que ostenta una decoración y una textura, desprende una serie de sensaciones que a través de figuras, símbolos y líneas, logran remitir un estado espiritual donde el amor, la amistad y la generosidad se entrelazan unos con otros.

Entre los proyectos a futuro, Galindo Hernández declaró a este medio que su interés persiste en continuar fomentando las técnicas artesanales de tallado sobre madera, xilografía y escultura en su actual municipio Poanas, con la intención de ex

tenderse regionalmente, para que los nuevos talentos emergentes adquieran las herramientas para desenvolverse en la producción de arte a partir de materias primas.



OMAR ORTIZ EXHIBE LABIOS ROTOS

(En el Museo Ángel Zárraga)

Juan José Nava / La Voz

El artista plástico duranguense Omar Ortiz Hernández, celebra

la apertura de su exposición pictórica "Labios rotos", la cual se exhibe desde el pasado jueves 3 de febrero en el Museo Ángel Zárraga.

Dicho proyecto conformado por

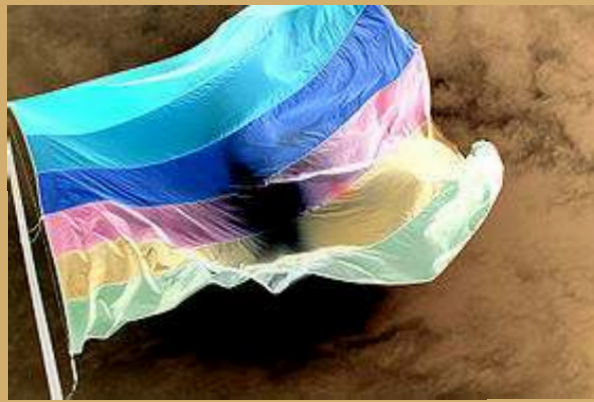


más de 5 obras en técnica de óleo sobre tela, es el resultado del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) en su emisión 2010, del que el citado autor resultó beneficiario con un incentivo económico a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), para la realización de este proyecto.

Labios Rotos es el resultado de



Nº88
Página 2



a fondo

un año de esfuerzo en el que el autor imprime un enfoque caricaturesco apegado a la realidad, aplicando un toque de humor satírico que en resumen, retrata algunas vivencias del ser humano, específicamente, familiares, amigos y allegados al autor, así como personas del ámbito político.

Omar Ortiz en su definición del conjunto de obras, manifestó que el proyecto, conforme fue adquiriendo forma a través del tiempo, se fue volviendo más sintético de acuerdo a las formas de expresión utilizadas.

"Labios Rotos es un proyecto que inicialmente tomaba como base el día a día de la sociedad, tratando de dar un mensaje con cierto grado de sarcasmo de las cosas que ser humano hace, ya sea como ser civilizado o como bestia (actos conscientes o -inconscientes)" , así define desde su percepción Omar Ortiz su trabajo artístico, el cual podrá apreciarse durante el mes de febrero en el recinto antes mencionado. Dicha exhibición cuenta con el apoyo del Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED). (OMAR ORTIZ HERNANDEZ. Egresado de la Escuela de Pintura,

Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango (UJED). (2006) Participa en la Exposición Día de Muertos en la Galería Benigno Montoya De la Cruz de la UJED. (2007) Exposición Resumen de lo humano en el Museo Regional de Durango-UJED. (2008) Exposición Casa de la Plata en Durango, Dgo. (2009) Participa en las Expo colectiva GALERIA Vértice en Guadalajara, Jalisco. (2010) Seleccionado en la primera Bienal de Pintura



EN LA PALACIO DE LOS GURZA

Rogelio Rodríguez presenta

"Cercanías en la distancia"

(El pintor duranguense da a conocer una antología de sus trabajos más representativos en una de las salas del recinto.)

Juan José Nava / La Voz

El pintor duranguense Rogelio Rodríguez Ángel, tiene la gratitud de fungir como telonero de la sala de exhibiciones temporales destinada a las artes plásticas en el complejo multicultural que hoy se conoce como El Palacio de los Gurza, recientemente inaugurado en Durango. "Cercanías en la distancia" es el título que el artista le confiere a la ilusión de la relación cercana y distante que dedica con cariño y fervor a una amiga querida, y es desde esa premisa como justifica una serie de retratos de divas y mujeres de la farándula que



aparecen en revistas, películas y televisión, que desde su visión, justifican las tendencias de un prototipo de belleza actual. Rodríguez Ángel, quien muestra 27 títulos, 13 de ellos totalmente inéditos y el resto producto de una antología de exposiciones que han pisado distintos recintos locales a lo largo de su trayectoria artística, externa que el usar las expresiones de cantantes como Sinéad O'Connor y modelos extraídas de publicaciones periódicas, se han convertido en su principal propuesta para la recreación de su arte.

"Abarcar en mi obra los rostros de mujeres, actrices de televisión o de cine, es una de las propuestas que tengo yo. Me tachan de pintor banal, que uso mucha referencia de fotos para justificar mi obra, pero yo lo veo como un estilo, poner tu sello... finalmente, la sociedad te marca a los modelos a través de las revistas y éstas forman tendencias que dictan que sigas un prototipo de belleza; en mi obra esta justificación es a manera de denuncia porque a mí me encantaría tener una modelo en vivo para pintar, pero son cosas y no las consigues aquí en

a fondo

Nº88
Página 3



Durango porque la moralidad es baja, nadie se anima, entonces... para qué te complicas... si tienes los medios de buscar a través de los libros y las revistas, y lo de sarrollas, lo que menos te importa es que sea un retrato auténtico de esa persona, porque captas lo esencial para tu cuadro y lo plasmas", externa el autor.

El pintor también revela que se siente emocionado por abrir con su propuesta este nuevo recinto que alberga actualmente 4 museos y 2 salas de exhibición, una de ellas, que alberga la obra, se denominará a futuro Sala Francisco Montoya De la Cruz, y bajo esta justificación, Rodríguez manifiesta sentir un orgullo por quien forjó en él la fuente de conocimiento del arte.

"Hay sentimientos encontrados, es mucha la emoción porque exponer en la Sala Francisco Montoya, es reforzar la amistad estrecha que viví junto a mi maestro durante más de 5 años, yo lo considero mi segundo padre, porque te toma de la mano y te lleva. Es verdaderamente un orgullo", dijo Rodríguez.

La obra de Rodríguez puede sumirse como un trabajo de experimentación en la que con

stantemente se encuentra en la búsqueda de nuevos materiales de soporte para la pintura, entre los que a través del dominio del pincel ha logrado trasladar su propuesta más allá de un simple lienzo para aterrizar en materiales extrañamente contemplados para recrear arte, como trozos de madera irregulares, tambos metálicos oxidados y puertas.

Es esta la propuesta que actualmente yace sobre los muros del Palacio de los Gurza y que sólo usted como espectador podrá apreciar hasta el próximo mes de noviembre de 2010.

(ROGELIO RODRIGUEZ ANGEL. Nació en Santa Lucía, Canatlán, Durango en 1960. Es egresado de la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la UJED. Cerca de 30 exposiciones ha presentado en recintos de estados como Durango, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas y Chihuahua. En la actualidad se desempeña como Diseñador Gráfico del Periódico El Sol de Durango y en los Servicios Educativos del Museo Guill-Ceniceros.)



BELEM HERNÁNDEZ DETALLA A DURANGO EN FOTO ESTENOPEICA

(La fotografía presenta una serie de 24 fotografías en la Estación Calvario del Teleférico de Durango)

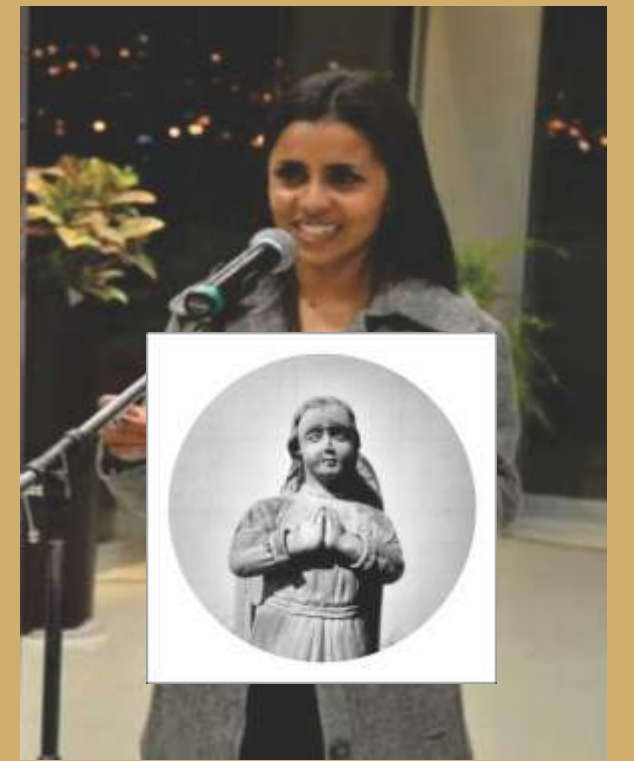
Juan José Nava / La Voz

La Estación Calvario del Teleférico de Durango alberga en su sala de espera la obra de la fotógrafa duranguense Belem Hernández, misma que muestra una serie de 24 imágenes capturadas a través de la lente de una cámara estenopeica.

La exposición la cual lleva por nombre "Detallando Durango", perdurará durante los próximos 15 días, y en ella, la autora expresa su inquietud por mostrar al espectador una faceta o mirada alternativa que repara con lujo de detalle sobre la esencia de distintos edificios históricos, monumentos, esculturas y otras

perspectivas de nuestra ciudad, que a simple vista no son tomadas en cuenta, pero que a través de la lente, adquieren otra percepción.

Conocida como una de las técnicas más antiguas, la fotografía estenopeica consta de la producción de una imagen a partir de un orificio del tamaño de una aguja sin la necesidad de un lente u objetivo. Puede considerarse un proyecto artesanal, ya que el tiempo de exposición es mayor a las cámaras convencionales, variando en un rango que va desde los 5 segundos hasta más de una hora.





Nº88
Página 4



a fondo

YANIRA BUSTAMANTE EXHIBE SOL NEGRO

(En la Galería de Arte Durango)

Juan José Nava / La Voz

La pintora duranguense Yanira Bustamante, exhibe actualmente en la sala de exhibiciones de la Galería de Arte Durango, la obra "Sol Negro", la cual está conformada por 12 cuadros en total de gran formato donde se incluyen las técnicas de óleo y acrílico sobre tela.

En breve entrevista, Bustamante revela algunos de los pormenores de esta exhibición artística, la cual tendrá una permanencia hasta el 18 de julio.

"Sol negro hace una referencia a una etapa oscura en mi pintura, en general ahora estaba muy oscura, pero bueno a todos nos influye todo el ambiente de lo que se está generando en este momento, la inseguridad, todo lo que estamos viviendo, todos los



problemas influyeron muchísimo; mi obra se empezó a oscurecer de una obra muy fuerte y esto es lo que surgió" explicó la pintora.

La obra de Bustamante, la cual se tiñe efectivamente de tonalidades negras, alude a mostrarnos un poco sobre su nueva faceta artística, en la cual revela en contraste con sus obras pasadas, que la paleta de colores puede extenderse más allá de posibilidades finitas para la construcción de un discurso, que en esta ocasión se adhiere a las ad

versidades y al sentimiento de desconcierto que la misma pintora explaya ante los problemas latentes en Durango.

Por otro lado, Bustamante revela avances de su Proyecto de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA), el cual lo titula Hábitat, y en el que su pintura toma más luz a través de fotografías, mismas que tradujo a la práctica a través de diferentes perspectivas, tal es el caso de una obra que retrata una panorámica de la ciudad de Durango vista desde el Cerro de los Reme-

dios. Entre algunas curiosidades, Bustamante afirmó que recientemente participó en la II Bienal de Pintura de Gómez Palacio, Dgo, en la que fue elegida su obra, mientras tanto, también afirmó haber participado en la I Bienal de Pintura de Durango, de la cual espera ansiosamente los resultados.

DURANGO Y SUS ARTESANÍAS.

Fernando Andrade Cancino

México ha sido -y el estado de Durango no es la excepción- asiento de ancestrales culturas indígenas, las cuales han conservado antiguos oficios y formas de producción artesanal que han subsanado las necesidades práctico-utilitarias y estético-religiosas de sus comunidades, manteniendo vivas tradiciones, usos y costumbres ligados a su especial cosmogonía; el amor a la naturaleza, la flora, la fauna, y de manera especial al trabajo artesanal, que implica desde la ob-

tención de materias primas, hasta su transformación en objetos de uso cotidiano o de carácter estético-simbólico.

La amplia biodiversidad que caracteriza al estado de Durango y los diversos grupos étnicos que lo pueblan (tepehuanos, coras, huicholes, tarahumaras, mexicanos), asentados en los vastos territorios de la sierra, de los llanos, los desiertos o los valles que conforman la geografía estatal, son a la vez fuente que da vida a diversos productos artesanales elaborados con materiales propios de cada región.



a fondo



Nº88
Página 5



La gama de artesanías del estado de Durango denota un pasado rico en historia, costumbres y tradición, aunque ahora requiere de innovaciones impulsadas por su convivencia con el México moderno, capacitación y uso de nuevas técnicas y materiales, para aplicar modernos conceptos de diseño artesanal y para darnos una gran variedad de productos, cuyos estilos, además de conservar la belleza de lo autóctono, nos brinden la calidad y cantidad requeridas por un mercado nacional tan

competitivo en este ramo. La producción de utensilios artesanales hechos de arcillas, cerámica, o barro -en el estado de Durango, como en todo México-, se remonta a la época prehispánica. La gran herencia del pasado indígena y colonial en la organización de talleres de producción artesanal se sintetizó en la labor educativa que desde inicios de los años 50's realizó la Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango, en cuy

os talleres de torno, modelado, moldes y decoración de objetos de arcilla, cerámica y barro se estudió, valoró y conservó la tradición formal de antiguos objetos artesanales, de sus ornamentos con motivos geométricos, zoomórficos y fitomórficos, investigándose el gran número de depósitos naturales de arcillas que hay en el estado de Durango -entre las que destaca la blanca, que ahí se empleó preferentemente-, habiendo innovado diversas técnicas para su quema, vidriado, acabados y decoración,

en los variados productos que ahí se realizaron durante cuatro décadas, tales como; vasijas, vajillas, fuentes, azulejos, vidrio soplado, mosaicos, ceniceros, candelabros, y los más diversos objetos decorativos y artísticos, y que lamentablemente han bajado su ritmo creativo, al cancelar, por ejemplo, el horno para vidrio soplado, o al dejar de innovar y experimentar con la cerámica desde la muerte (1994) del Maestro Francisco Montoya de la Cruz, su fundador. También la producción artesa

nal de ollas de barro para agua, guisos y piñatas, y de macetas de diversos tipos y tamaños, fue tradicional de nuestro estado, destacando el municipio de Durango por la elaboración de las hechas en el tradicional barro color rojo óxido. Hoy sin embargo estos objetos se traen en su mayoría de otros estados de la república. En el ramo de la cerámica, del vidrio soplado, de la talla en madera o el vaciado en bronce, se cuenta sin embargo con destacados artistas plásticos que re



Nº88
Página 6



a fondo



alizan bellos y modernos objetos artísticos o utilitarios por los que han obtenido importantes reconocimientos a nivel nacional, tal es el caso de Jaime Galindo Hernández, Miguel Déras Zapata, Roberto Macías y Carlos Díaz (+), David Vargas, Trino Núñez, Roberto Zaldívar, Manuel Valle Gómez y Candelario Vázquez. Durango cuenta con gran variedad de recursos naturales, como la lechuguilla, de donde se extrae la fibra de alta resistencia conocida como ixtle. En la población de Santa Cruz del Orégano, municipio de San Juan de Guadalupe, durante casi cien años, apoyados en el telar de cintura, los artesanos emplean el ixtle como

materia prima, aunque sin innovar. Impulsar el crecimiento económico requiere la existencia de una alta sensibilidad social, fortalecer la cultura y el arte, y retomar los más preciados valores, a efecto de conciliar el sentido de pertenencia local con lo universal. Para ello es indispensable desarrollar un esquema que permita potenciar expresiones representativas de las diversas formas culturales que nos enriquecen y otorgan a Durango una fisonomía particular dentro del ámbito nacional, mediante el impulso a micro empresas artesanales, tanto en las comunidades rurales, como en las zonas urbanas.

afondo se congratula de que un joven como Juan José Nava Vila dedique su talento para visitar, comentar y fotografiar la obra expuesta de nuestros artistas plásticos. En este número reproducimos algunos de sus trabajos, publicados antes en La Voz de Durango.



Para ver y leer:



Edición gratuita distribuida por e-mail con la colaboración de los amigos. Autor: Fernando Andrade Cancino. Envía tus "opiniones" y comentarios a: afondo@live.com.mx y si gustas y nos gustan -bajo tu propia responsabilidad-, las publicaremos en un próximo número. Publicación eventual y coyuntural.

ABARROTES, VINOS Y LICORES, JUGOS Y REFRESCOS, BOTANAS
ULTRAMARINOS, CAFÉ Y CIGARROS, PUROS, SNACK BAR

El Tecolote
De La Barata, S.A.
Desde 1910